

# ACTA

**AÑO: 2010**

**Nº: \_\_\_\_\_ 25ª \_\_\_\_\_ MES: \_\_\_\_\_ MARZO \_\_\_\_\_**

**SESIÓN DE FECHA: \_18 DE MARZO DE 2010\_**

## **SESIÓN EXTRAORDINARIA**

**CONTIENE:** - Asistencia  
- Citación  
- Versión Taquigráfica

**XLVI LEGISLATURA DEPARTAMENTAL**

**Quinto Período**

Canelones, 18 de marzo de 2010.  
XLVI LEGISLATURA  
25ª SESIÓN EXTRAORDINARIA  
Quinto Período

**PRESIDE:**

EDILA NORA RODRÍGUEZ  
Presidenta

**ACTÚAN EN SECRETARÍA:**

DOCTOR DANTE HUBER  
Secretario General

SEÑORA GRACIELA SANTOS  
Directora General Legislativa Interina

**ASISTEN:**

Guadalupe Romero  
Mario Eizaga  
Gonzalo Ferraro

## **S U M A R I O**

1.-	ASISTENCIA. ....	3
2.-	TEXTO DE LA CITACIÓN.....	4
3.-	ASUNTOS ENTRADOS. ....	6

- 4.- **HOMENAJE A LOS CANARIOS TRIUNFADORES EN EL 37°  
FESTIVAL NACIONAL DEL FOLCLORE “TODO EL  
URUGUAY Y AMÉRICA CANTA EN DURAZNO”.**  
-Exposiciones de varios señores Ediles.....7
- 5.- **QUEDA LEVANTADA LA SESIÓN. ....21**
-

## **1.- ASISTENCIA.-**

**2.- TEXTO DE LA CITACIÓN.-**

Canelones, 15 de marzo de 2010.-.

**Citación N° 24 /2010.-**

La Junta Departamental se reunirá en Sesión Extraordinaria el próximo 18 de marzo del corriente a las 17:00 horas, para dar cuenta de

**ASUNTOS ENTRADOS:**(Art. 33 del Reglamento Interno), y considerar el siguiente

**ORDEN DEL DÍA :**

**1.- HOMENAJE A LOS CANARIOS TRIUNFADORES EN EL 37° FESTIVAL NACIONAL DEL FOLCLORE “TODO EL URUGUAY Y AMÉRICA CANTA EN DURAZNO”.-**

**Mayoría Absoluta Parcial.-  
(Carp. 24/10) (Rep. 24).-**

**Dr. DANTE HUBER  
Secretaria General.-**

**REPARTIDO 24**  
**CITACIÓN 24**

**SESIÓN DEL 18 DE MARZO DE 2010**

Canelones, 5 de marzo de 2010.

**VISTO:** la nota de fecha 23 de febrero del corriente, presentada por varios Señores Ediles integrantes de la Bancada del Partido Nacional, solicitando la realización de una Sesión Solemne en homenaje a los canarios triunfadores en el 38º Festival Nacional de Folklore "Todo el Uruguay y América cantan en Durazno".

**CONSIDERANDO:** que este Cuerpo comparte la propuesta formulada.

**ATENTO:** a lo establecido en el Art. 19, Nral. 12 de la Ley Orgánica Municipal Nº 9.515, la Junta Departamental,

**RESUELVE:**

1. Realícese una Sesión Solemne en homenaje a los canarios triunfadores en el 38º Festival Nacional de Folklore "Todo el Uruguay y América cantan en Durazno".

2. Facúltase a la Mesa a realizar las gestiones pertinentes para la concreción de tal evento.

3. Regístrese, etc.

Carp. Nº 24/2010. Entr. Nº 11783/2010.

NORA RODRÍGUEZ  
Presidenta.

Dr. DANTE HUBER  
Secretario General.

/AG.

### 3.- ASUNTOS ENTRADOS.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Habiendo número, está abierta la sesión.

(Es la hora 17:20)

Por tratarse ésta de una sesión extraordinaria, debe fijarse la hora de finalización de la misma.

**SEÑOR TOSCANI.-** Pido la palabra para una moción de orden.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra el señor Edil Juan Toscani.

**SEÑOR TOSCANI.-** Señora Presidenta: mociono que se sesione hasta la hora 18:00.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Si no se hace uso de la palabra, se va a votar la moción formulada por el señor Edil Juan Toscani.

(Se vota:)

\_\_\_\_\_ **23 en 23. AFIRMATIVA. UNANIMIDAD.**

Dese cuenta de los asuntos entrados.

**SEÑOR TOSCANI.-** Pido la palabra para una moción de orden.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra el señor Edil Juan Toscani.

**SEÑOR TOSCANI.-** Dado que todos los señores Ediles contamos con el repartido de los asuntos entrados, mociono que se omita la lectura de los mismos.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Si no se hace uso de la palabra, se va a votar la moción formulada por el señor Edil Juan Toscani.

(Se vota:)

\_\_\_\_\_ **23 en 23. AFIRMATIVA. UNANIMIDAD.**

(Los asuntos entrados cuya lectura se resolvió suprimir son los siguientes:)

**4.- HOMENAJE A LOS CANARIOS TRIUNFADORES EN EL 37º FESTIVAL  
NACIONAL DEL FOLCLORE**

**“TODO EL URUGUAY Y AMÉRICA CANTA EN DURAZNO”.**

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Se pasa a considerar el único punto del Orden del Día:  
“HOMENAJE A LOS CANARIOS TRIUNFADORES EN EL 37º FESTIVAL NACIONAL  
DEL FOLCLORE “TODO EL URUGUAY Y AMÉRICA CANTA EN DURAZNO”.-  
Mayoría Absoluta Parcial.- (Carpeta N° 24/10) (Repartido N° 24”).

Por Secretaría se da lectura a la Resolución de la Junta Departamental.

(Se lee:)





Junta Departamental  
de Canelones

**"CANELONES, CUNA DE LA BANDERA NACIONAL"**

Canelones, 5 de marzo de 2010.

**VISTO:** la nota de fecha 23 de febrero del corriente, presentada por varios Señores Ediles integrantes de la Bancada del Partido Nacional, solicitando la realización de una Sesión Solemne en homenaje a los canarios triunfadores en el 39º Festival Nacional de Folklore "Todo el Uruguay y América cantan en Durazno".

**CONSIDERANDO:** que este Cuerpo comparte la propuesta formulada.

**ATENTO:** a lo establecido en el Art. 19, Nral. 12 de la Ley Orgánica Municipal Nº 9.515, la Junta Departamental,

**RESUELVE:**

1. Realícese una Sesión Solemne en homenaje a los canarios triunfadores en el 39º Festival Nacional de Folklore "Todo el Uruguay y América cantan en Durazno".
  2. Facúltase a la Mesa a realizar las gestiones pertinentes para la concreción de tal evento.
  3. Regístrese, etc.
- Carp. Nº 24/2010. Entr. Nº 11783/2010.

  
DR. DANTE HUBER  
Secretario General.

NORA RODRÍGUEZ  
Presidenta.

IAG.  
  
GRACIELA SANTOS  
DIRECTORA GENERAL  
INTERINA



**SEÑORA PRESIDENTA.-** Se invita a ingresar a Sala a la señorita Guadalupe Romero, y a los señores Mario Eizaga y Gonzalo Ferraro.

(Ingresan a Sala la señorita Guadalupe Romero y los señores Mario Eizaga y Gonzalo Ferraro).

(Aplausos)

Les contamos que Guadalupe Romero obtuvo el primer premio en categoría Solista; Mario Eizaga el primer premio en categoría Recitador y Gonzalo Ferraro el segundo premio en categoría Payador.

Dando comienzo a las exposiciones, tiene la palabra el señor Edil Hugo Delgado. **SEÑOR DELGADO.-** Señora Presidenta: primero que nada damos la bienvenida a estos embajadores culturales del departamento, que han llegado de una competencia en el centro del país, y que tuvieron el honor de representar, y muy bien, a Canelones. Participaron en el trigésimo séptimo Festival Nacional de Folklore que se llevó a cabo en el departamento de Durazno.

A nosotros nos gusta mucho el folklore, y de los treinta y siete festivales que se han hecho hemos ido a treinta y cuatro. Lo conocemos desde que nació y sabemos que es difícil ganar en Durazno.

El catálogo que presentaba el Festival de Durazno decía: “Desde la primera edición en 1973, tomando como ejemplo el Festival de Salto que se cumpliera en la década del 60, Durazno realiza un certamen que posibilita la aparición de intérpretes nuevos en distintas categorías. Ese esfuerzo de destinar parte del programa a folkloristas amateurs, no ha sido en vano. Varios son los ejemplos de quienes habiendo pasado por esa instancia, se transformaron con el paso del tiempo en figuras consagradas: Carlos Benavides, Carlos Alberto Rodríguez, Los Orilleros, Pablo Estramin, Cacho Labandera, Juan Carlos López entre otros. Para este Festival se cumplieron las instancias clasificatorias zonales en diversos puntos del país en las categorías solista, recitador, payador y dúo. Ahora, en el escenario mayor del Parque de la Hispanidad, será la prueba final para los ganadores zonales”.

Guadalupe, Mario y Gonzalo participaron con artistas amateurs que llegaron de todo el país. Las categorías estaban compuestas de la siguiente manera: “Solistas.- Juan Carlos Meyer (Flores), Martín Pereira (Paysandú), Marcos Rodríguez (Tacuarembó), Nelson Agustín Delgado (Rivera), Amalia Fernández (Durazno), Guadalupe Romero (Canelones).

Recitadores.- Leonardo Rondan (Flores), Sergio Guerrero (Río Negro), José M<sup>a</sup>. de los Santos (Tacuarembó), Juan Berrondo (Durando), Mario Eizaga (Canelones)”.

También clasificaron seis dúos, categoría en la que Canelones no participó. Y en la categoría Payadores llegan tres participantes al festival: Luis Alberto García (Río Negro), Raúl de los Santos (Maldonado), y Gonzalo Ferraro –con tan solo dieciséis años— por Canelones.

Para nosotros es un verdadero placer que en nuestro departamento aparezcan estos valores. Sin duda Canelones es cuna de poetas, de guitarreros y de cantores. Y estos muchachos que hoy tenemos el gusto de homenajear dejaron muy alto el prestigio de la cultura del departamento de Canelones que, en lo personal, creo que podría haber tenido un poco más de atención, y no me refiero a las autoridades actuales sino a lo largo de la historia, porque han sido muchos los canarios que han participado con éxito en las distintas ediciones del Festival de Durazno. Me acuerdo de un dúo de Cerillos que ganó el Festival pero el reconocimiento a nivel departamental brilló por su ausencia.

Estos valores que tenemos el gusto de tener hoy aquí --Mario Eizaga en categoría Recitador, Guadalupe Romero en categoría Solista y Gonzalo Ferraro en categoría Payador--, deben ser estimulados, deben ser reconocidos, por eso es que con el apoyo de la bancada del Partido Nacional hoy estamos realizando este homenaje. En la solicitud sólo figura el Partido Nacional porque queríamos sacarla rápido, pero no dudamos que todos los compañeros Ediles hubiesen apoyado esta iniciativa.

Nosotros pretendíamos que fueran a la “Fiesta de la Patria Gaucha” con este reconocimiento. Lamentablemente por equis razones no pudo ser, pero sí vamos a lograr que este fin de semana estén en el “Festival del Mate” con el reconocimiento de su gente, por lo menos de los gobernantes del departamento. El Legislativo departamental les reconoce el esfuerzo y está orgulloso de vuestra gestión cultural en este evento trascendente a nivel nacional, y por qué no decirlo, también a nivel internacional. Deseamos que tengan la misma suerte que muchos de los que han pasado por el Festival de Durazno. En este sentido quiero decir que en un programa que tengo dice: “Segundo Festival de Durazno. Participa el Dúo Los Eduardo”. Uno de los integrantes era Eduardo Larbanois, que posteriormente se separa y trasciende artísticamente junto a Mario Carrero.

Han sido innumerables los artistas que este festival ha lanzado a la fama, y tiene una gran trascendencia cultural en todo el país y, por qué no decirlo, en toda Latinoamérica. Lo que pretendemos es que los artistas que hoy nos visitan tengan la suerte de trascender por ellos, por sus familias y también por nuestro departamento, por nuestra cultura. El agradecimiento, el reconocimiento y las felicitaciones a los tres. Yo nací en Durazno pero me

siento tan canario como el más canario porque hace treinta y pico de años largos que vivo en este departamento. Entonces, estar en Durazno y ver que Canelones es bien representado, trasciende y gana, es un honor, a pesar de que el festival se hizo en una sala chica. En este sentido tenemos que decir que la fecha de realización del festival es del 5 al 7 de febrero en el Parque de la Hispanidad, pero debido a las inundaciones este año lo hicieron en la Sala “Juan A. Lavalleja” de la Casa de la Cultura, porque el Estadio estaba siendo usado para albergar ciudadanos que se quedaron sin sus hogares. Es decir que se hizo en una sala chica, tan solo setenta y ocho butacas, pero allí en ese ámbito pequeño también nuestros canarios se destacaron. Y sin duda se van a destacar de aquí en más. Y en el próximo Festival de Durazno van a estar como artistas invitados, van como profesionales, lo que no deja de ser un verdadero orgullo.

Me hubiese gustado que los tres participaran en el festival que se hace a fin de mes; un festival que empieza con un Presidente y termina con otro, porque el 1º de marzo cuando asume el nuevo Presidente de la República se lleva a cabo la última etapa. Nos hubiese gustado que nuestros canarios hubiesen estado presentes en ese festival, que congregó a 35.000 personas el domingo y 40.000 el sábado. Lamentablemente, el tiempo jugó una mala pasada y no se pudo. De todas maneras, han trascendido todos los ganadores de uno de los festivales más importantes de América, un festival independiente, en el que mandan solamente el Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia; no hay ningún medio de prensa que tenga peso desde el punto de vista económico.

El festival fue transmitido, vía Internet, a todo el mundo, y en forma directa para Estados Unidos, Chile, Argentina, Bolivia y Paraguay. En realidad, tiene mucha más trascendencia en el exterior que en nuestro propio país—así son las cosas—, pero a pesar de la poca trascendencia a nivel local, estamos orgullosos de que tres canarios se hayan destacado, que tres canarios representen a Canelones en el próximo festival, como así también en la Fiesta del Mate, en la Patria Gaucha y en otros tantos.

¡Mario Eizaga, categoría recitador, felicitaciones!

¡Guadalupe Romero, categoría solista, felicitaciones!

¡Gonzalo Ferraro, categoría payador, felicitaciones!

Les manifiesto mis deseos de mucha suerte. Estoy orgulloso de ustedes, como canarios, como embajadores culturales en todo el país.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra la señora Edila Eva González.

**SEÑORA GONZÁLEZ (Eva).-** Señora Presidenta: como decía el señor Edil que me antecedió en el uso de la palabra, es un orgullo para Canelones que los tres nos hayan

representado tan bien. Y es un orgullo mayor que dos jóvenes, tan jóvenes, nos hayan representado y hayan conseguido esos premios tan importantes para Canelones.

Hace unos días, participé en el Festival Gaucho de Los Cerrillos, y nos presentaron a Guadalupe Romero. Esperaba una persona mayor, pero era una pequeñita que iba y venía por el escenario.

Realmente, es un orgullo, reitero, que dos jóvenes, tan jóvenes, de nuestro departamento y de nuestro país lleven adelante nuestra música y nuestro canto tradicional.

Muchachos: muchas gracias.

Para Mario Eizaga quiero dedicar unas palabras especiales. Mario es un hijo adoptivo de Los Cerrillos. Cuando llegó no sabíamos si se llamaba Mario Aizaga, Mario Elizaga o Mario cómo, y terminamos llamándolo “este señor, el que recita, el compañero de Teresa”, su inseparable compañera.

Empezamos a conocerlo y empezamos a valorar a este hombre, a este gran recitador que, además, es un ciudadano más de Los Cerrillos, que se ha integrado con todos nosotros, que se ha integrado a nuestras actividades, y cada vez que en Los Cerrillos necesitamos a alguien que aporte su granito de arena para un beneficio, Mario Eizaga siempre está presente.

No agregaré nada más a lo dicho por el compañero, pero quería resaltar estas características.

Muchísimas gracias y felicitaciones a los tres.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra el señor Edil Miguel Muniz.

**SEÑOR MUNIZ.-** Señora Presidenta: a pesar de que el fin de semana pasado no estuve bien de salud, hoy era uno de esos días en los que quería estar presente en Sala sí o sí.

El primer abrazo es para un gran amigo, Mario Eizaga, compañero de tantas y tantas noches por ahí, siempre con agua mineral.

(Hilaridad:)

Hace unos años, cuando fuimos a un homenaje en Los Cerrillos—si no me traiciona la memoria, uno de los homenajeados era Abel Soria—, manifesté que Canelones se debía dos cosas. Por un lado un festival de folklore. Algún día se realizará un “Todo el Uruguay canta en Canelones”. Y por otro lado, entendía que Canelones tenía un gran “debe” con la ciudad de Los Cerrillos. Dije que Los Cerrillos debía ser considerada la cuna del folklore canario.

¡Vaya si sobran ejemplos! ¡Vaya si tenemos los mejores embajadores en este momento, como son Los Orilleros! Pero hay mucha gente que está trabajando, folkloristas, payadores, todos quienes hacen nuestro folklore tradicional.

Como decía la Edila Eva González, cuando se les pide que concurren a un evento, nunca falta, siempre están porque saben lo que es la solidaridad y el compañerismo.

A mí, en algún momento me tocó, no cantar pero si ser representante y recorrer el país con un grupo muy ganador de Las Piedras, como fue Voces Pedrenses. Nos tocó ganar el festival Patria Gaucha, nos tocó ganar festivales en Durazno y en Treinta y Tres, y nos tocó ganar en Santa Teresa. Nos tocó ganar por todos lados, y luego, por esas cosas de los muchachos jóvenes, el grupo se separó. Ojalá que hagan como Los Olimareños, que hace como seis años que se vienen separando y siguen haciendo plata.

(Hilaridad:)

A quienes nos gusta el folklore, el folklore de verdad, nos llena de orgullo y de placer ver a esta gurisada, tan pujante, respaldada por gente con experiencia, en una mezcla que como en política debe ser siempre igual: no pueden ser los jóvenes colorados o los viejos colorados, debe ser una mezcla de jóvenes y viejos, de más maduros y menos maduros, con más o menos experiencia. El rezongo a tiempo de un veterano, la voz fuerte a tiempo, siempre fue buena.

A mí no me dará el tiempo para plantearlo, porque no seré Edil el período que viene, pero Canelones tiene un gran desafío que deberíamos acompañar desde la Junta Departamental: Canelones se debe un gran festival de folklore, que reúna a todo el país y que se llame, reitero, “Todo el Uruguay canta en Canelones”. Es un gran desafío, incluso para la Comisión de Cultura y Deporte de esta Junta Departamental.

Tenemos gente joven, pero también gente con muchísima experiencia. ¡Vaya si habrá y habrá muchachos que cantan y cantan y cantan! ¡Y nosotros desde Las Piedras sentimos sana envidia —mentira, envidia, porque no existe la sana envidia, la envidia es siempre envidia— de ver tanta gente que triunfa mientras en nuestra ciudad nos vamos quedando con poca gente que está dispuesta a triunfar!

¡Qué le voy a decir a Mario Eizaga a esta altura de la vida, si es él quien nos da consejos a nosotros!

¡A estos gurises: sigan para adelante, la oportunidad se da un par de veces y no hay que desaprovecharla! ¡Hay que hacer quilómetros, hay que hacer sacrificios, hay que dejar muchas cosas de lado, pero cuando nos gusta lo que hacemos, lo mejor que nos puede

pasar es llegar a Durazno, llegar a Treinta y Tres o a Tacuarembó y volvernos con un reconocimiento!

No sé si el triunfo es lo más importante, pero el reconocimiento y el aplauso de la gente es fundamental.

Les deseo muchísima suerte a todos ustedes. Ojalá entre todos, algún día, podamos hacer ese gran festival que se deben todos los artistas de folklore canarios.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra el señor Edil Fernando Lúquez.

**SEÑOR LÚQUEZ.-** Señora Presidenta: realmente hoy es un día de regocijo, no para esta corporación, sino para el Canelones cultural.

Como bien decían los señores Ediles que me precedieron en el uso de la palabra, fuera de las fronteras territoriales de nuestro gran pago chico que es Canelones, los canarios se han destacado en distintas expresiones culturales que se desarrollan a lo largo y ancho del territorio nacional, primero, y por qué no trascendiendo fronteras.

Mientras escuchaba atentamente las exposiciones de mis colegas, recordaba como en otras latitudes del tiempo, muchos artistas empezaban apelando a la musa inspiradora, que es la que los rige, para desplegar primero y descubrir después esos dones tan particulares que sólo el arte puede resaltar. Pero para desarrollarse y profesionalizarse en lo artístico, en lo cultural, debían emigrar, por lo general a la vecina orilla. Sucedió con la más emblemática de las voces dentro del ritmo del dos por cuatro, como fue nuestro Carlos Gardel, pero también ocurrió con Juan Pedro López, nacido a fines del Siglo XIX a muy pocos kilómetros de aquí. Y así tantos artistas nacionales que fueron relevantes en ese gran pago de la región del Río de la Plata.

Pero retornando al gran pago chico que es nuestro Canelones, quiero felicitar en primer lugar a mi colega, el Edil Hugo Delgado, que presentara esta iniciativa en el seno de la bancada del Partido Nacional, a mis colegas del Partido Nacional y, sin lugar a dudas, a esta Junta Departamental por citarnos a esta jornada para realizar este homenaje. Porque no sólo el Gobierno departamental de Canelones, sino la sociedad canaria toda está en el debe con ustedes, como lo está con diversos artistas que han triunfado en distintos eventos nacionales o de relevancia internacional y regional, quienes han labrado una senda con sacrificio, con pujanza y tesón.

Nos reconforta ver estos pequeños, estos mancebos rostros que afloran en el mundo de la música, como el caso de María Guadalupe, alguien que conocemos de cerca y sabemos que tiene buena cepa de artista. Su papá, Raúl, también ha labrado un surco propio en el mundo del folklore. Con respecto al joven de Empalme Olmos, nuestro compañero de bancada, el Edil Juan Pedro Suárez, vino muy orgulloso a esta Junta Departamental para decir

que Empalme Olmos tuvo un embajador que fue reconocido en el corazón del país, en Durazno. Y en lo que respecta a don Mario, circunstancialmente lo conocí por mis pagos, en Juanicó, en una de las emisiones radiales de una emisora de reconocida trayectoria, en el Club Ciclista Juanicó. Hoy, la historia y el destino han querido que nosotros, los representantes departamentales, le rindamos este pequeño homenaje.

Cabe reconocer, también, que con igual tesón y sacrificio, como el de los artistas que están hoy aquí y el de otros que han triunfado o no en otros escenarios de eventos y festivales que se realizan en diferentes rincones del país, existen expresiones locales a lo largo y ancho del departamento que afloraron hace un par de décadas, como en la hermana ciudad de Sauce, donde se realiza el Festival Nacional de Folklore. Y esto no se ha dado con el apoyo incisivo del Estado y del Gobierno departamental –que debería estar--, sino por la pujanza de la comunidad organizada de Sauce. Pero también tenemos el Carnaval Gaucho, en Cerrillos, al que hiciera referencia la colega Eva González. En cuanto a la tercera sección no podemos decir más que sigue dando buenos frutos el tiempo desde el punto de vista de la cultura; son los pagos de Abel Soria, artista que, entre otros, al igual que don Mario, nos representan en diferentes puntos del Uruguay cultural. Ese debe ser un orgullo compartido por todos.

Y podría seguir enumerando diferentes expresiones que las comunidades organizan con el solo propósito de alzar bien alto esa bandera del folklore, que no es otra cosa que enarbolar lo más alto posible el saber del pueblo. Esas son las cualidades, las credenciales que nos identifican en el mapa cultural del mundo. Nos identifica como orientales, como comunidad espiritual, y como decía el Edil Miguel Muniz, debemos buscar una forma de institucionalizar determinadas políticas públicas que, en cierta forma, fomenten y promuevan este tipo de expresiones culturales porque hacen a las mejores credenciales de todos los canarios.

Señora Presidenta: mociono que en el cierre de esta sesión extraordinaria se brinde un minuto de aplausos para los homenajeados. Y que ese aplauso repique para todos los artistas que nos hayan representado o no en otros festivales o eventos. Vaya desde esta Junta Departamental un sentido homenaje para todos.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra el señor Edil Walter Barreiro.

**SEÑOR BARREIRO.-** Señora Presidenta: en realidad, no tenía pensado hacer uso de la palabra, pero el objeto de esta sesión lo amerita.

Quiero aprovechar la oportunidad para saludar y felicitar a estos tres dignos representantes del departamento canario, y para desearles la mejor de las suertes. Espero que continúen obteniendo nuevos lauros, poniendo así en lo más alto del pedestal a nuestro



querido Canelones. Quiero expresar un ¡viva! bien fuerte para todos los que como ellos cultivan lo nuestro, además de desearles muchas felicidades.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra el señor Edil Víctor Farías.

**SEÑOR FARÍAS.-** Señora Presidenta: para mí es un gusto, un honor y un placer que dos chicos que arrancan en esto estén apoyados por alguien que para mí es especial, es un amigo.

Muchos se preguntarán por qué estoy ocupando hoy la banca. Lo que ocurre es que para mí es un placer que esa sangre joven esté respaldada, apoyada por Mario Eizaga, conecedor y batallador incansable de muchos festivales a lo largo y ancho de nuestro departamento, aparte de ser compañero personal de la Criolla Antonio Ledesma, antes de que ésta se incendiara. Es por eso que entendí necesario y particularmente importante estar acá hoy. Muchos de los que me conocen saben que no ocupo esta banca por motivos personales. Pero para mí hoy es un placer, y aunque Mario es adoptado en este departamento, hoy ya es un hijo más del departamento de Canelones, junto a su familia. A él nos une una amistad de muchísimos años. Es de esas amistades que perduran en el tiempo, aunque pasemos tiempo sin vernos. Pero cuando pasamos por los pagos de Cerrillos nos damos una vuelta o paramos a comer un chorizo, o simplemente pasamos a saludar.

Como dije, para mí es un placer recibir a Mario en esta Junta Departamental y también a estos jóvenes triunfadores.

Canelones tiene que aprender a defender a sus artistas, y vaya si sabrá Mario que es difícil poder participar en los festivales que mencionaba el Edil Hugo Delgado. A veces, aunque se tengan muy buenas credenciales, como dice el refrán, “más vale caer en gracia que ser gracioso” o tener padrino.

Por ser tan buen recitador, tan buen decidor de palabras y de sentimientos, que a lo largo del tiempo se aprenden y se llevan en el alma y en el corazón, creo que es justo el reconocimiento.

Felicito a quien propuso realizar esta sesión de homenaje a estas personas, a las cuales seguiremos viendo en las próximas semanas en la Rural del Prado, en la Fiesta Nacional del Mate, en el Festival de Tala y en otros tantos festivales que hay en el país, porque forman parte de nuestra cultura.

Les deseo éxitos.

Y a Mario ¡qué le voy a decir!, si es un defensor incansable de los festivales que se hacen a beneficio y no se cobra un solo peso.

Este es un merecido homenaje que la Junta Departamental les rinde a estas personas y a un amigo.

Muchísimas gracias.

**SEÑORA CASTRO.-** Pido la palabra para una moción de orden.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra la señora Edila Cristina Castro.

**SEÑORA CASTRO.-** Solicito que se prorrogue la hora de finalización de la sesión por quince minutos.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Si no se hace uso de la palabra, se va a votar la moción formulada por la señora Edila Cristina Castro.

(Se vota:)

**23 en 23. AFIRMATIVA. UNANIMIDAD.**

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Tiene la palabra el señor Edil Juan Pedro Suárez.

**SEÑOR SUÁREZ (Juan Pedro).-** Señora Presidenta: para nosotros es un honor y un orgullo participar en esta reunión tan importante. Más de una vez han pasado por acá artistas, deportistas y otras personalidades que se han destacado y que han representado tan dignamente a nuestro departamento.

Se hace difícil hablar después de los compañeros que ya lo han hecho, pero el sentimiento que tenemos por estas cosas hace que nos inspiremos y podamos expresar el gusto, la satisfacción y el enorme honor que nos produce ver a estas personas hoy acá. Muchas veces hemos palpitado con artistas como ustedes en festivales que se realizan en otros departamentos. Realmente nos han hecho poner “la piel de gallina” con actuaciones brillantes. Basta recordar al grupo Tacuaré-e, a Los Orilleros, a Los Caminantes, en fin, no quiero seguir nombrándolos porque no quiero olvidarme de ninguno. Verlos actuar ante quince o veinte mil personas nos hace sentir orgullosos de ser canarios.

Siempre pensamos en el gusto del triunfo, en las mieles de la victoria, pero debemos saber que para que puedan participar en estos eventos, cada uno de ustedes y sus familiares tienen que hacer un enorme sacrificio.

Ya que la cultura canaria es tan rica, tan amplia, creo que en Canelones deberíamos solventar a quienes van a participar en este tipo de festivales; y no estamos hablando de pago de sueldos sino de los gastos comunes, de los gastos normales que se originan. Ese es un tema aparte que se deberá tratar en algún momento.

Hoy estamos enormemente satisfechos por que ustedes estén acá con nosotros. No es fácil que la Junta Departamental se reúna para realizar un homenaje, y cuando lo hace es porque realmente lo siente.

En lo personal, siento admiración por todos los artistas: por el recitador, por la cantante, por el payador... Cuando digo payador me corresponden las generales de la ley porque este payador es de mi pueblo. Ese payador, al cual vimos correr por las calles de Empalme Olmos, tiene una trascendencia enorme. Ese payador no es payador porque sí; lo lleva en la sangre. Quizá alguna guitarra vieja y alguna milonga lo hayan hecho dormir.

Por el lado de su familia paterna --muy sacrificada, trabajadora, honesta, humilde--, su abuelo, don Ferraro, representante de la Iglesia Católica, trabajador social de suma importancia para el pueblo, con una vocación de servicio como pocas veces se ha visto, canta y toca la guitarra como el mejor. Quizá no se haya lucido en festivales, pero socialmente lo hace muy bien.

Su abuelo materno, ¡quién no conoce a Jacinto Acosta, el viejo y querido payador! ¡Quién no conoce a ese luchador incansable que recorre la patria sin preguntar cuánto le van a pagar sino dónde lo precisan para dar una mano! Esa vieja estirpe, esa gente campesina, esa gente pueblera nos está dando la pauta de que quienes hoy están siendo homenajeados van a triunfar.

Hoy, Jacinto Acosta debe ser uno de los payadores más orgullosos, porque su nieto de dieciséis años está siendo homenajead por un logro obtenido recientemente. Pero no todos saben que cuando tenía quince años fue ganador del concurso del Parque Roosevelt. Ése también fue un lauro de Gonzalo Ferraro.

No quiero extenderme más porque sé que el tiempo es tirano. Lo único que les pido es que sigan el ejemplo del viejo recitador --digo "viejo" con todo respeto y cariño--. Creo que la humildad es la que debe bañar a estos jóvenes para que sigan adelante, para que sigan triunfando y para que los veamos en los grandes festivales.

Que el éxito los acompañe y todos podamos disfrutar de su arte.

**SEÑORA PRESIDENTA.-** No hay más Ediles anotados.

Como ésta es una sesión de homenaje, vamos a obviar los formalismos y a solicitar a los invitados que nos brinden algunas palabras.

**SEÑOR EIZAGA.-** Buenas tardes. Muchísimas gracias por este homenaje.

Hacia quince años que no iba a Durazno. La última vez que gané fue en el año 95. En esa ocasión fui en representación de Soriano. Después me radiqué en Los Cerrillos --hace catorce años que estoy allí- y me siento su hijo. En esta oportunidad fui representando a Canelones y me tocó ganar, también.

A fines de diciembre concurrí al Festival de Santa Catalina, en Soriano, el cual también fue a nivel nacional. Éste es el trofeo.

(Lo exhibe)

Y éste es el trofeo que obtuve en Durazno.

(Lo exhibe)

Trajimos los trofeos porque son documentos que uno tiene. A veces se dice: “yo gané en tal lado o en tal otro”, y son mentiras. Pero nosotros y los chicos tenemos trofeos.

Muchísimas gracias a todos.

A los gurises les digo que sigan adelante. Si Dios quiere, vamos a seguir participando en otros festivales.

Señora Presidenta, señores Ediles, estamos a las órdenes en los pagos de Los Cerrillos.

Y les digo así:

“Allá en mi vieja tapera  
 el tiempo pasa de largo  
 para no sacar del letargo a la tradición campera  
 un jirón de mi bandera envuelto en mi corazón  
 recitar en el fogón de la Junta así me halaga  
 en la voz de Mario Eizaga  
 despierta la tradición”.

(Aplausos)

**SEÑORA PRESIDENTA.-** Cuando se nos presentó la iniciativa por parte de la bancada del Partido Nacional de realizar este homenaje, la abrazamos con mucha alegría. En mi caso, al igual que el señor Edil Hugo Delgado, soy nacida en Durazno, por lo que este doble orgullo de tener representantes de Canelones ganadores en el Festival de Durazno, para nosotros es totalmente emotivo y nos toca el corazón. Así es que cuando se nos presentó la iniciativa, dijimos que sí enseguida. Es un orgullo para nosotros tener gente de Canelones triunfando en otros departamentos y más en el Festival de Folklore de Durazno, que para quien no lo conozca quizás le parezca exagerado lo manifestado por Hugo Delgado, pero sabemos que es así: es uno de los festivales más importantes de América Latina. Para nosotros es todo un orgullo tener canarios triunfadores allí y también es un compromiso de esta Junta

Departamental apoyar la cultura, en este momento a través de este humilde homenaje, y de alguna forma estar presentes en lo que significan los apoyos y ponernos a las órdenes de aquí en adelante para lo que pueda surgir.

A continuación vamos a hacer entrega de presentes a los invitados.

(Así se hace:)

(Aplausos)

Con este aplauso damos cumplimiento al minuto de aplausos solicitado.

**SEÑOR SUÁREZ (Juan Pedro).**- Pido la palabra para una cuestión de orden.

**SEÑORA PRESIDENTA.**- Tiene la palabra el señor Edil Juan Pedro Suárez.

**SEÑOR SUÁREZ (Juan Pedro).**- Solicito un cuarto intermedio de cinco minutos.

**SEÑORA PRESIDENTA.**- Si no se hace uso de la palabra, se va a votar la moción formulada por el señor Edil Juan Pedro Suárez.

(Se vota:)

\_\_\_\_\_ **22 en 24. AFIRMATIVA.**

La Junta Departamental pasa a cuarto intermedio por cinco minutos.

(Es la hora 18:10)

**5.-QUEDA LEVANTADA LA SESIÓN.**

(Habiendo vencido la hora fijada, queda levantada la sesión.)

EDILA NORA RODRÍGUEZ  
**Presidenta**

DR. DANTE HUBER  
**Secretario General**

OLGA LEITES

CLAUDIA CUITIÑO

MÓNICA FERRARI

ROSARIO TOLEDO

PATRICIA DÍAZ

VERÓNICA MIRANDA

TATIANA TEIGEIRA  
**Cuerpo de Taquígrafos**